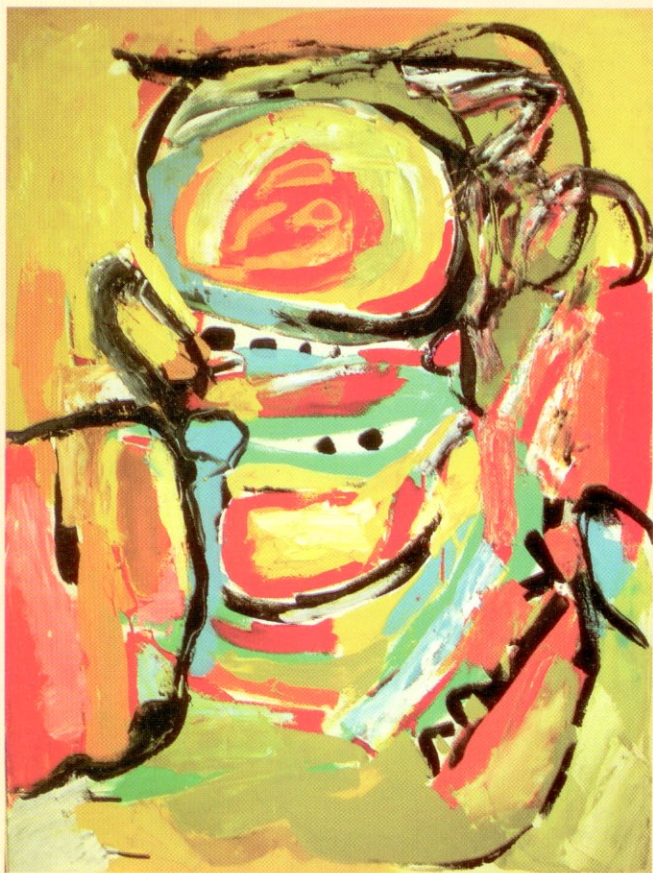


JURDAK



Exultation, Oil, 130x98cm, 1967

Halim Jurdak est de ces hommes qui savent être modestes tout en ayant les ambitions les plus hautes. Il me disait un jour: "Quand j'ai commencé à peindre, mon but n'était pas d'accumuler des expositions mais d'égaliser les maîtres de la peinture". Cette phrase est sa signature...

Dans ces moments de pure connaissance que Jurdak atteint, ses gravures, dessins, ou tableaux, sont eux-mêmes d'une pureté étonnante. Tout est tellement dense que tout devient comme immatériel. Les couleurs fondent dans l'air. L'œuvre se situe quelque part entre la feuille de papier et l'esprit de celui ou celle qui la contemple. On est toujours en face de quelque chose qui devient essentiel inévitable. Il se sent dépouillé de tout, sauf de ce qui est la matière.

Ce qu'il dit de lui-même est absolument vrai. Il dit: "Je suis entré dans la couleur, le rythme, et la tonalité."

Ici on ne peut rien dire, mais j'aimerais qu'il sache que nous commençons à le comprendre.

Etel Adnan
1996