



JURDAK



Composition, Oil, 100x80cm, 1970

Malgré le grand nombre d'expositions parisiennes, exigeant un choix sévère de ceux qui fréquentent les galeries, j'ai visité deux fois la salle, pourtant modeste, de la rue des Beaux-Arts où l'on exposait les gravures de Jurdak. Ses burins et ses eaux fortes, soutenus par une technique sérieuse, exprimaient un monde d'imagination libre mais rigoureuse. Le burin, cet écueil de sécheresse, y devenait un champ sévère, mais libre.

Parmi les œuvres qu'il a eu la modestie de me soumettre dans mes académies, je retrouve ce chant intérieur, riche en matériaux ombriques. Les meilleures montrent une maîtrise indiscutable de leurs modes d'expression. C'est cette richesse de matériaux qui lui permet de réduire sa vision aux exigences de la technique sans s'appauvrir. On le sent souterrainement présent, magicien humble œuvrant dans le seul but de créer un monde, peu soucieux des applaudissements.

Henri Goetz
1963



Exposition
Salon Mar Mikhael
Bikfaya

Halim Jurdak

12 - 16 Aôut
2009

www.art-in-lebanon.com

لبنان بيكثيا الكبرى الشباني
صيف ٢٠٠٩
samifaloughi@gmail.com